



Vit
Ae
tern
Ae
Festival d'arte

Edizione 2024

ENO-BAROQUE

MUSICA IN CANTINA



Sul modello del simposio dell'antichità greca e romana, l'evento propone un percorso che consente al pubblico di interagire con lo spazio e godere di sollecitazioni multisensoriali. In un ambiente che richiama la convivialità, il confine tra produttori e percipienti si assottiglia; la degustazione trasforma l'evento in azione collettiva, esperienza condivisa arricchita dalle reazioni soggettive agli stimoli ambientali.

Ester Facchini



Diplomata in Canto presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, ha conseguito il Master di II Livello in Musica Antica sotto la guida del Maestro Antonio Florio presso il Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Attualmente si perfeziona col mezzosoprano Manuela Custer. Diretta dal M° Alberto Zedda in *La Cenerentola* di Rossini, ha interpretato il ruolo di Clorinda presso la Lunenburg Academy of Music Performance, Canada. Per il 40° Festival della Valle d'Itria ha interpretato i ruoli di Amore in *Orfeo ed Euridice* di Gluck e in *Il diluvio di Noè* di Britten il ruolo di Sem. È stata Arminda in *Gli Stravaganti ossia La schiava riconosciuta* di Niccolò Piccinni per il Festival Piccinni 2014, diretta dal M° Antonio Magarelli. Soprano stabile della Cappella Musicale Corradiana diretta dal M° A. Magarelli, con cui collabora anche il qualità di solista per il repertorio rinascimentale e barocco sacro e profano, ha inciso *Officia in feria V et VI Maioris Hebdomadæ* di Antonio Pansini

(1703-1791), con prima esecuzione in tempi moderni a Budapest per l'Istituto Italiano di Cultura e il Festival Papageno. Per l'etichetta Da Vinci Publishing, incide il Primo Libro de' Madrigali di Francesco Antonio Baseo (1582) e Amore Langueo, mottetti di G. del Negro, con la Schola Cantorum Barensis, diretta da Gilberto Scordari. Ha tenuto concerti per il Festival Duni di Matera, per l'Associazione A. Scarlatti di Napoli e il Festival Sicut Sagittæ con la Cappella Neapolitana, diretta dal M° Antonio Florio, eseguendo il ruolo di Ozia nell'Oratorio a 5 voci La Giuditta di A. Scarlatti, l'oratorio Sant'Eustachio di Donato Ricchezza, nel ruolo di Agapito, primo figlio, La Galatea di Loreto Vittori. Collabora con l'Ensemble Barocco di Napoli e Dissonanzen con direzione del M° Tommaso Rossi. Ha inoltre collaborato in qualità di Artista del Coro - Soprano, presso la Fondazione Lirico- Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.



Luca Tarantino

Liutista, chitarrista, docente e ricercatore, nato a Lecce, ha studiato chitarra, liuti e musica elettronica nei conservatori di Bologna e Bari, musicologia e scienze dello spettacolo negli atenei di Bologna e Lecce. Si è esibito con molti Ensemble di musica antica ed artisti del calibro di Daniela Barcellona, Anna Caterina Antonacci, Vivica Genaux, Ann Hallenberg, Pino De Vittorio, Gabriele Cassone, Avi Avital. Al contempo è attivo, come performer, produttore, sound director in altri generi e stili musicali, collaborando nel corso della sua carriera con Bryce Dessner, Ludovico Einaudi, Piers Faccini, Canzoniere Grecanico Salentino, Michel Godard e Bang on a Can. I suoi interessi si concentrano particolarmente sulla riscoperta e l'esecuzione di musiche strumentali e vocali di autori Italiani dei secoli XVI-XVIII, portate al pubblico in numerose formazioni, cameristiche e orchestrali. Alterna docenze, incisioni, concerti e attività volontaristica. Ha all'attivo decine di registrazioni discografiche ed ha prodotto il suo primo lavoro solistico, *Il più bel fiore*, nel 2019.



Venerdì 30 agosto

ore 21:00

Torre Lapillo (Torre di San Tommaso)

ICONTRI: RACCONTAR-SI ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA

Francesco Congedo, fotoreporter
ingresso gratuito

Sabato 31 agosto

ore 20:00

Cantina Conti Zecca (Leverano)

ENO-BAROQUE: MUSICA IN CANTINA

Ester Facchini, soprano

Luca Tarantino, liuto

ingresso a pagamento

(ridotto con prevendita su www.contizecca.it)



Martedì 3 settembre

ore 18:45

Torre Lapillo (Torre di San Tommaso)

TONI diVERSÌ: POESIA E MUSICA AL TRAMONTO

Roberta Baldi, live painting

Ensemble dell'Accademia della Terra d'Arneo

Musica di Leonardo Nevari (1^a esecuzione assoluta)

ingresso gratuito



Mercoledì 4 settembre

ore 21:00

Chiesa della B.V.P. Soccorso (Porto Cesareo)

IN MEMORIAM: A LUCI SPENTE

Diego Vergari, sassofono

Antonio Aprile, violoncello

ingresso gratuito



Gli amici del festival

L'edizione 2024 del Vitae Aeternae festival non sarebbe stata possibile senza le preziose donazioni di Farmacia Cagnazzo, Valeria Indirli, Anna Minosa, Baldi's Snack, Bella Costa, Bijoux e altri noti imprenditori del territorio.



Sostienici

Ass. socio-culturale “Franco Fanizza” APS
Banca di Credito Cooperativo di Leverano

IBAN IT25R0860380180000000317116
Causale: erogazione liberale per attività
culturali